

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик дополнительной

общеразвивающей программы

* 1. Пояснительная записка
  2. Цель, задачи, ожидаемые результаты
  3. Содержание программы

1. Комплекс организационно-педагогических условий
   1. Календарный учебный график
   2. Условия реализации программы
   3. Формы аттестации
   4. Оценочные материалы
   5. Методические материалы
   6. Список литературы

**1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

**1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Основные характеристики программы:**

Дополнительная общеразвивающая программа «Созвездие» (далее - Программа) реализуется в соответствии **нормативно-правовыми документами:**

* Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (статья 75, пункт 2) «Об образовании в РФ» <https://www.zakonrf.info/zakon-ob-obrazovanii-v-rf/75/>
* Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/403709682/>
* Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 ".

<https://docs.cntd.ru/document/420207400>

* Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

<https://rg.ru/documents/2015/06/08/vospitanie-dok.html>

* Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)». <https://summercamps.ru/wp-content/uploads/documents/document__metodicheskie-rekomendacii-po-proektirovaniyu-obscherazvivayuschih-program.pdf>
* Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"// Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №2. <https://укцсон.рф/upload/documents/informatsiya/organizatsiya-otdykha-i-ozdorovleniya-detey/3.%20%D0%A1%D0%9F%202.4.3648-20.pdf>
* Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020г. № ВБ – 976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»

<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/73931002/>

* Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”

<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/>

* Устав МАОУ «Селенгинская СОШ №1» 15.11.2019г. № 1796

<https://sh1-selenginsk-r81.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/32/315/Ustav_0.pdf>

**Актуальность:**

Современная педагогическая наука, смотрящая на образование, как на воспроизведение духовного потенциала человека, располагает разнообразными сферами образовательного воздействия на ребенка младшего школьного возраста. Сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности. По мнению современных ученых, педагогов, психологов, раскрытию качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств. Ведь искусство театра представляет собой органический синтез музыки, живописи, риторики, актерского мастерства, сосредотачивает в единое целое средство выразительности, имеющееся в арсенале отдельных искусств, и, тем самым, создает условие для воспитания целостной одаренной личности.

За долгие годы работы с детьми самого разного возраста в дополнительном образовании сформировалось вполне чёткое и конкретное представление о том, в чём же заключается несомненная польза театра, в котором играют дети, - в развитии личности ребенка:

* театр способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство партнёрства и товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с окружающей социальной средой;
* театр активизирует и развивает интеллектуальные и одновременно образно-творческие способности ребёнка, он начинает свободно фантазировать и в области текста, и в области компоновки пространства, и в области музыкального оформления;
* театр побуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно, чем раньше.

**Обучение включает в себя следующие основные предметы:**

Мастерство актера, сценическая речь, пластика актера, постановочная работа.

**Вид программы:**

Модифицированная

**Направленность программы:**

Художественная

**Адресат программы:**

**Младшие школьники: 8-9 лет**: Ведущей становится учебная деятельность. В психологии ребенка появляются различные новообразования, такие как *развитие словесно-логического, рассуждающего мышления, увеличивается объем внимания, повышается его устойчивость, развиваются навыки переключения и распределения.* Дети данного возраста имеют следующие особенности: импульсивность, желание действовать быстро и незамедлительно, часто не подумав, не взвесив все обстоятельства. В любых начинаниях, трудностях или намеченных целях у детей хорошо выражена возрастная слабость волевой регуляции поведения.

**Срок и объем освоения программы:**

Срок реализации Программы - 1 год

8-9 лет – от 68 часов. (1 час=40 мин.)

«Стартовый уровень» - 1 год обучения, 68 педагогических часов.

**Форма обучения:** очная

**Особенности организации образовательной деятельности:** группы разновозрастные

**Режим занятий:**

2 часа (40 мин)×1 раз в неделю=2 часа в неделю.

.

**1.2. ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ, ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Цель:** развитие творческой, высококультурной, толерантной личности ребенка через приобщение к искусству театра и актерской деятельности, обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников, воспитание творческой индивидуальности ребенка.

***Образовательные задачи:***

Обучающие:

1. Способствовать развитию творческих способностей детей.

2.Повышать общий культурный уровень детей, расширять их кругозор в области искусства, краеведения, литературы, истории.

3. Повышать языковую компетентность детей по русскому языку

Воспитательные:

1. Формировать коммуникативную культуру детей.

2. Наработать качество характера: дисциплинированности, усидчивости, аккуратности.

3. Раскрыть индивидуальное самовыражение через самореализацию, самопрезентацию.

Развивающие:

1. Развивать речевой аппарат и пластическую выразительность движений детей.

2.Совершенствовать игровые навыки детей через упражнения актерского тренинга, в музыкальных, театральных постановках.

играх-драматизациях.

3.Развивать навыки: целеустремленности, самоорганизации, самостоятельности, творческие способности.

**Ожидаемые результаты:**

Умения, навыки, способности, развитые в ребёнке к концу обучения по программе:

* будут сформированы этические чувства, эстетические потребности, ценности на основе опыта слушанья и заучивания произведения художественной литературы.
* будет сформирована целостность взгляда на мир средствами литературных и исторических произведений, краеведческих материалов. правильно и доброжелательно оценивать свою и чужую работу;
* выполнять организаторскую функцию на порученном отрезке репетиции;
* наблюдать окружающий мир, уметь анализировать его закономерности и использовать результаты этого анализа в создании сценического действия;
* проходить весь путь от замысла роли до его воплощения на сцене;
* владеть своим телом в достаточной степени для воплощения пластического образа;
* правильно оценивать произведения культуры и искусства;
* уметь преодолевать мышечные и психологические зажимы при выходе на публику;
* обладать навыком творческой работы, как самостоятельно, так и в коллективе;
* приобрести высокий уровень культуры поведения и общения со сверстниками, младшими товарищами и взрослыми

Таблица 1.2.2

|  | **Стартовый уровень** |
| --- | --- |
| Знать | * что такое театр; * чем отличается театр от других видов искусств * с чего зародился театр * какие виды театров существуют * кто создаёт театральные полотна (спектакли) |
| Уметь | * направлять свою фантазию по заданному руслу * образно мыслить * концентрировать внимание * ощущать себя в сценическом пространстве |
| Владеть | Навыками:   * общения с партнером * элементарного актёрского мастерства * образного восприятия окружающего мира * адекватного и образного реагирования на внешние раздражители * коллективного творчества |
| Проявлять | * общительность * открытость * бережное отношение к окружающему миру * ответственность перед коллективом |

**1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

«Созвездие»

стартовый уровень (1 год обучения)

Учебный план

Таблица 1.3.1

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации,  контроля |
|  |  | Всего | Теория | Практика |  |
| 1. | **Вводное занятие** | **2** | **1** | **1** |  |
| 2. | **Мастерство актера** | **20** | **1** | **19** | Импровизированный спектакль |
| 2.1 | Основные понятия сценического и актерского мастерства | 1 | 1 |  |  |
| 2.2 | Психофизический тренинг | 4 |  | 4 |  |
| 2.3 | Работа с воображением | 5 |  | 5 |  |
| 2.4 | Этюды на эмоции | 5 |  | 5 |  |
| 2.5 | Этюды на выразительность жеста | 5 |  | 5 | Импровизированный спектакль |
| 3 | **Сценическая речь** | **10** | **1** | **9** |  |
| 3.1 | Правила гигиеныи способы закаливания голоса | 1 | 1 |  |  |
| 3.2 | Снятие психологических и мышечных зажимов | 3 |  | 3 |  |
| 3.3 | Дыхательный тренинг | 3 |  | 3 |  |
| 3.4 | Артикуляционная гимнастика | 3 |  | 3 | Скороговорки, стихи и проза наизусть |
| 4 | **Пластика актера** | **10** | **1** | **9** |  |
| 4.1 | Физические и психофизические качества тела | 1 | 1 |  |  |
| 4.2 | Упражнения по коррекции осанки, походки | 2 |  | 2 |  |
| 4.3 | Развитие гибкости и силы | 3 |  | 3 |  |
| 4.4 | Упражнения на снятие мышечного напряжения | 4 |  | 4 | Показ пластических этюдов |
| 5 | **Постановочная работа** | 20 | 1 | 19 |  |
| 5.1 | Виды театральных постановок | 1 | 1 |  |  |
| 5.2 | Работа со сценическими композициями | 9 |  | 9 |  |
| 5.3 | Работа над миниатюрами | 10 |  | 10 | Показ миниатюр, сценок для учащихся младшего звена школы |
| 6 | **Индивидуальная работа** | 6 |  | 6 |  |
| 6.1 | Устранение дикционных недостатков | 3 |  | 3 |  |
| 6.2 | Отработка отдельных этюдов | 3 |  | 3 |  |
|  | **Всего:** | **68 часов** | **5** | **63** |  |

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. (2 ч.)

* Игры на знакомство: «Визитная карточка», «Снежный ком» и т.д.
* Ознакомительная беседа о театральном искусстве
* Игра «Импровизированный спектакль».
* Инструктаж по технике безопасности на занятиях в театральной студии.

1. Мастерство актёра. (20 ч.)

* Упражнения психофизического тренинга:

*- разогревающие* – связанные, как правило, с расчленением опорно-двигательного аппарата на биомеханические звенья и разминкой каждого звена в отдельности;

*- основные* – упражнения в конкретных предлагаемых обстоятельствах, с разминкой, как отдельных звеньев, так и всего биомеханического аппарата в целом.

*- упражнения на включение воображения* - «превращение комнаты в магазин, бассейн, космический корабль и т.д.». Воспитанники превращаются сами, оживляя, наделяя характером неодушевлённые предметы (чайник, дерево, хрустальная ваза, часы и т.д.), подключая физические действия.

* одиночные этюды по темам:

- этюды на эмоции,

- на выразительность жеста.

Изучаются следующие теоретические понятия:

* *актёрская оценка* – это способность откорректировать своё поведение по отношению к предмету, партнёру, событию.
* *сценическое внимание* – активный познавательный процесс, в котором участвуют зрение, слух, осязание, обоняние, как необходимое условие органического действия. Для тренировки этого важного в актёрской работе процесса существует множество различных упражнений, помогающих воспитанникам научиться удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия.

1. Сценическая речь. (10 ч.)

* Правила гигиены голоса
* Способы закаливания голоса
* Гигиенический и вибрационный массаж лица
* Упражнения:

**а)** на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе;

**б)** на снятие мышечных и психологических зажимов (упражнения «Марионетка», «Взрыв» и т.д.).

* Дыхание:

а) Тренируем верное дыхание (упражнения «Мяч», «Шарик» и т.п.).

б) Знакомство с понятием «фонационное» (звучащее) дыхание (упражнения «Комар», «Котенок»).

в) Тренировка мышц дыхательного аппарата:

- подготовка к дыхательному тренингу (упражнения на разные группы мышц;

- дыхательный тренинг.

* Артикуляционная гимнастика:
* упражнения для языка;
* упражнения для губ;
* упражнения для челюсти.

*Работа над скороговорками***:** разучивание простых скороговорок с постепенным увеличение темпа («От топота копыт», «Шла Саша» и т.д.) .

1. Постановочная работа. (20 ч.)

Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций, Выбор материала должен проходить при тесном творческом сотрудничестве и заинтересованности воспитанников. Кроме того, возможен вариант эпизодического участия в школьных спектаклях.

1. *Пластика. (10 ч.)*

* Знакомство воспитанников с собственным телом, с его физическими и психофизическими качествами, с его двигательными возможностями.
* Разминка:

- упражнения по коррекции осанки, коррекции походки.

- упражнения на развитие гибкости и силы (различные виды приседаний, наклонов, поворотов; парные упражнения со всевозможными видами сопротивления партнёра, упражнения на развитие прыгучести, волевая гимнастика).

- упражнения, регулирующие мышечный тонус, позволяющие снимать излишние мышечные напряжения, т.е. развивающие качество, которое в театральной практике называется свободой мышц.

6. Индивидуальная работа.(6 ч.)

- работа над словом;

- отработка отдельных этюдов;

- устранение дикционных недостатков.

**2. Комплекс организационно - педагогических условий**

**2.1. КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | дата | Кол-во час. | Название темы | Форма контроля |
| 1 | 05.09.23 | 1 | Знакомство. Игры на знакомство. Ознакомительная беседа о театральном искусстве. | Педагогическое наблюдение |
| 2 | 06.09.23 | 1 | Инструктаж по технике безопасности на занятиях в театральной студии. Игра «Импровизированный спектакль» | Педагогическое наблюдение |
| 3 | 12.09.23 | 1 | Разогревающие упражнения психофизического тренинга «Воздушный шарик», «Шоколадные фигуры» | Педагогическое наблюдение с элементами коррекции |
| 4 | 13.09.23 | 1 | Разогревающие упражнения психофизического тренинга «Воздушный шарик», «Шоколадные фигуры», «Броуновское движение» | Педагогическое наблюдение с элементами коррекции |
| 5 | 19.09.23 | 1 | Разогревающие и основные упражнения в конкретных предлагаемых обстоятельствах. | Педагогическое наблюдение с элементами коррекции |
| 6 | 20.09.23 | 1 | Актерская разминка, основные упражнения в конкретных предлагаемых обстоятельствах. | Педагогическое наблюдение с элементами коррекции |
| 7 | 26.09.23 | 1 | Актерская разминка с расчленением опорно-двигательного аппарата и на каждое звено в отдельности. | Педагогическое наблюдение с элементами коррекции |
| 8 | 27.09.23 | 1 | Актерская разминка. Упражнения на включение воображения:  «Круги внимания», «Превращение в неодушевленный предмет» | Педагогическое наблюдение с элементами коррекции |
| 9 | 03.10.23 | 1 | Актерская разминка. Упражнения на включение воображения:  «Круги внимания», «Превращение в неодушевленный предмет», «Дерево», «Хрустальная ваза» | Педагогическое наблюдение с элементами коррекции |
| 10 | 04.10.23 | 1 | Актерская разминка. Этюды на заданную эмоцию. | Педагогическое наблюдение. |
| 11 | 10.10.23 | 1 | Актерская разминка. Этюды на заданную эмоцию. | Педагогическое наблюдение. |
| 12 | 11.10.23 | 1 | Актерская разминка. Этюды на заданные эмоции в парах. | Педагогическое наблюдение. |
| 13 | 17.10.23 | 1 | Актерская разминка. Этюды на заданные эмоции в парах. | Педагогическое наблюдение |
| 14 | 18.10.23 | 1 | Актерская разминка. Упражнения «Комната позитива», «Комната негатива» | Педагогическое наблюдение |
| 15 | 24.10.23 | 1 | Актерская разминка. Этюды на выразительность жеста. | Педагогическое наблюдение |
| 16 | 25.10.23 | 1 | Актерская разминка. Этюды на выразительность жеста. | Педагогическое наблюдение |
| 17 | 07.11.23 | 1 | Актерская разминка. Этюды на выразительность эмоций и жестов с применением актерской оценки. | Педагогическое наблюдение.  Коррекция в процессе репетиции. |
| 18 | 08.11.23 | 1 | Актерская разминка. Упражнения на развитие сценического внимания. Этюды. | Педагогическое наблюдение.  Коррекция в процессе репетиции. |
| 19 | 14.11.23 | 1 | Актерская разминка. Упражнения на развитие сценического внимания. | Педагогическое наблюдение.  Коррекция в процессе репетиции. |
| 20 | 15.11.23 | 1 | Актерская разминка. Упражнения «Я в предлагаемых обстоятельствах». Репетиция этюдов. | Педагогическое наблюдение.  Коррекция в процессе репетиции |
| 21 | 21.11.23 | 1 | Актерская разминка. Упражнения «Я в предлагаемых обстоятельствах». Репетиция этюдов. | Педагогическое наблюдение.  Коррекция в процессе репетиции |
| 22 | 22.11.23 | 1 | Актерская разминка. Упражнения «Я в предлагаемых обстоятельствах». Репетиция этюдов. | Педагогическое наблюдение.  Коррекция в процессе репетиции. |
| 23 | 28.11.23 | 1 | Актерская разминка. Правила гигиены голоса. Способы закаливания голоса. Гигиенический и вибрационный массаж лица. | Педагогическое наблюдение. |
| 24 | 29.11.23 | 1 | Актерская разминка. Упражнения на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе. | Педагогическое наблюдение. |
| 25 | 05.12.23 | 1 | Актерская разминка. Упражнения на снятие мышечных и психологических зажимов: «Марионетка», «Взрыв». Репетиция новогодней миниатюры. Репетиция новогодней миниатюры. | Педагогическое наблюдение. |
| 26 | 06.12.23 | 1 | Актерская разминка. Тренировка дыхания. Упражнения «Мяч», «Шарик». Репетиция новогодней миниатюры. | Педагогическое наблюдение. |
| 27 | 12.12.23 | 1 | Актерская разминка. Знакомство с фонационным (звучащим) дыханием. Упражнеия «Комар», «Котенок». Репетиция. | Педагогическое наблюдение. |
| 28 | 13.12.23 | 1 | Актерская разминка. Тренировка мышц дыхательного аппарата. Упражнения на разные группы мышц. Репетиция. | Педагогическое наблюдение. |
| 29 | 14.12.23 | 1 | Актерская разминка. Артикуляционная гимнастика. Репетиция. | Педагогическое наблюдение. |
| 30 | 20.12.23 | 1 | Актерская разминка. Артикуляционная гимнастика. Репетиция. | Педагогическое наблюдение. |
| 31 | 21.12.23 | 1 | Актерская разминка. Работа над скороговорками. Репетиция. | Педагогическое наблюдение. |
| 32 | 27.12.23 | 1 | Актерская разминка. Работа над скороговорками. Репетиция. | Педагогическое наблюдение. |
| 33 | 09.01.24 | 1 | Актерская разминка. Знакомство воспитанников с физическими и психофизическими возможностями тела, с его двигательными возможностями. | Педагогическое наблюдение. |
| 34 | 10.01.24 | 1 | Актерская разминка. Упражнения по коррекции осанки, коррекции походки. | Педагогическое наблюдение. |
| 35 | 16.01.24 | 1 | Актерская разминка. Упражнения на развитие гибкости и силы. | Педагогическое наблюдение. |
| 36 | 17.01.24 | 1 | Актерская разминка. Парные упражнения со всевозможными видами сопротивления партнера. | Педагогическое наблюдение. |
| 37 | 23.01.24 | 1 | Актерская разминка. Упражнения на развитие прыгучести. | Педагогическое наблюдение. |
| 38 | 24.01.24 | 1 | Актерская разминка. Волевая гимнастика. | Педагогическое наблюдение. |
| 39 | 30.01.24 | 1 | Актерская разминка. Упражнения, регулирующие мышечный тонус. | Педагогическое наблюдение |
| 40 | 31.01.24 | 1 | Актерская разминка. Упражнения, позволяющие снимать мышечные напряжения. | Педагогическое наблюдение. |
| 41 | 06.02.24 | 1 | Актерский тренинг. Упражнения на свободу мышц. | Педагогическое наблюдение. |
| 42 | 07.02.24 | 1 | Актерский тренинг. Упражнения на тонус и свободу мышц. | Педагогическое наблюдение. |
| 43 | 13.02.24 | 1 | Актерский тренинг. Выбор произведения, чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. | Педагогическое наблюдение. |
| 44 | 14.02.24 | 1 | Актерский тренинг. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям. | Педагогическое наблюдение. |
| 45 | 20.02.24 | 1 | Актерский тренинг. Распределение ролей и разучивание ткстов. | Педагогическое наблюдение. |
| 46 | 21.02.24 | 1 | Актерский тренинг. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. | Педагогическое наблюдение |
| 47 | 27.02.24 | 1 | Актерский тренинг. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. | Педагогическое наблюдение. |
| 48 | 28.02.24 | 1 | Актерский тренинг. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. | Педагогическое наблюдение. |
| 49 | 05.03.24 | 1 | Актерский тренинг. Этюдные репетиции на площадке. | Педагогическое наблюдение. |
| 50 | 06.03.24 | 1 | Актерский тренинг. Разбор мизансцен. Отработка монологов. | Педагогическое наблюдение. |
| 51 | 12.02.24 | 1 | Актерский тренинг. Разбор мизансцен. Отработка монологов. | Педагогическое наблюдение |
| 52 | 13.02.24 | 1 | Актерский тренинг. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. | Педагогическое наблюдение. |
| 53 | 19.02.24 | 1 | Актерский тренинг. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. | Педагогическое наблюдение. |
| 54 | 20.03.24 | 1 | Актерский тренинг. Репетиции отдельных картин в разных составах. | Педагогическое наблюдение. |
| 55 | 03.04.24 | 1 | Актерский тренинг. Репетиции отдельных картин в разных составах. | Педагогическое наблюдение. |
| 56 | 09.04.24 | 1 | Актерский тренинг. Репетиции отдельных картин в разных составах. | Педагогическое наблюдение. |
| 57 | 10.04.24 | 1 | Актерский тренинг. Репетиции отдельных картин в разных составах. | Педагогическое наблюдение. |
| 58 | 16.04 24 | 1 | Актерский тренинг. Создание элементов декораций. | Педагогическое наблюдение. |
| 59 | 17.04.24 | 1 | Актерский тренинг. Подбор реквизита и элементов костюма. | Педагогическое наблюдение. |
| 60 | 23.04.24 | 1 | Актерский тренинг. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. | Педагогическое наблюдение. |
| 61 | 24.04.24 | 1 | Актерский тренинг. Сводная репетиция. Генеральная репетиция | Педагогическое наблюдение. |
| 62 | 30.04.24 | 1 | Творческий отчет. Показ спектакля. |  |
| 63 | 07.05.24 | 1 | Индивидуальная работа. Работа над речью. | Педагогическое наблюдение. |
| 64 | 08.05.24 | 1 | Индивидуальная работа. Отработка отдельных этюдов. | Педагогическое наблюдение. |
| 65 | 14.05.24 | 1 | Индивидуальная работа. Речь и произношение. | Педагогическое наблюдение. |
| 66 | 15.05.24 | 1 | Индивидуальная работа. Устранение дикционных недостатков. | Педагогическое наблюдение. |
| 67 | 21.05.24 | 1 | Индивидуальная работа. Устранение дикционных недостатков. | Педагогическое наблюдение. |
| 68 | 22.05.24 | 1 | Индивидуальная работа. Чтение наизусть. | Педагогическое наблюдение. |

Таблица 2.1.1.

|  |  |
| --- | --- |
| Количество учебных недель | 34 недель |
| Количество учебных дней | 1 год обучения (от 68 час.) |
| Даты начала и окончания учебного года | С 01.09.2023 по 27.05.2023г. |
| Сроки промежуточной аттестации | входная- октябрь  Промежуточная- декабрь  Рубежная- май |
| Сроки итоговой аттестации (при наличии) |  |

**2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Таблица 2.2.1.

| **Аспекты** | **Характеристика** *(заполнить)* |
| --- | --- |
| Материально-техническое обеспечение | *Площадь кабинета - 48кв.м*  *характеристика помещений для занятий по программе;*  *- репетиционное помещение*  *- стул ученический 15шт*  *- музыкальная колонка* |
| Кадровое обеспечение | *Педагог дополнительного образования* |

**2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

**Формами аттестации являются:** импровизированный спектакль, показ пластических этюдов, миниатюр сценок, итоговая театрализованная постановка.

**2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Таблица 2.4.1.

| **Показатели качества реализации ДООП** | **Методики** |
| --- | --- |
| Уровень развития социального опыта учащихся | М.И.Рожков методика для изучения социализированности личности учащегося |
| Уровень развития творческого потенциала учащихся | Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности: Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с |
| Уровень развития социального опыта учащихся | Тест «Уровень социализации личности» (версия Р.И.Мокшанцева) |
| Уровень развития актерского мастерства | Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского |
| Уровень теоретической подготовки учащихся | Разрабатываются ПДО самостоятельно |
| Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами | Изучение удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения (методика Е.Н.Степановой) |

**2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

**Методы обучения:**

* Словесный
* Наглядный
* Объяснительно-иллюстративный
* Репродуктивный
* Частично-поисковый
* Исследовательский
* Игровой

**Формы организации образовательной деятельности:**

* Индивидуальная
* Индивидуально-групповая
* Групповая
* Практическое занятие
* Открытое занятие
* Бенефис
* Беседа
* Встреча с интересными людьми
* Галерея
* Игра
* Концерт
* Презентация
* Мастер-класс
* Спектакль
* Тренинг
* Ярмарка

**Педагогические технологии с указанием автора:**

* Технология группового обучения ЕИ Скоркина
* Технология коллективного взаимодействия Ривин А.Г.
* Технология театрализованной деятельности М.Д. Маханева
* Технология актерского искусства П.М.Ершов

**Дидактические материалы:** ссылка на папку

* Раздаточные материалы
* Инструкции
* Технологические карты
* Образцы изделий

**2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

**Литература, используемая для написания программы:**

1. Ершов П.М. “Режиссура, как практическая психология” - М., 1999.
2. Ершова А., Букатов В. “Актёрская грамота – детям” - С.-П., 2005.
3. Гиппиус С.В. “Гимнастика чувств” - М., 1987.
4. Голубовский В. “Актёр – самостоятельный художник” М. 2000.
5. Итина О.М. “Искусство звучащего слова” вып. 21 - М., 2002.
6. Ковакин Л.Д. “Классические основы режиссуры” - Кр., 1997.
7. Козлянинов Г.И. “Упражнения по дикции” - М., 2004.
8. Немеровский А. “Пластическая выразительность актёра” - М., 1982.
9. Петрусинский В.В. “На пути к совершенству. Искусство экспромта” - М., 1990.
10. Сидорина И.К., Ганцевич С.М. “От упражнения к спектаклю” - М., 2006.
11. Уроки театра на уроках в школе. Театральное обучение школьников 1—11 классов: Программы, методические рекомендации, сборник упражнений / Сост. А. П. Ершова. — М., 1990.
12. *Шмойлов М.* Мастерство актера. Упражнения и игры начального этапа обучения: Методическая разработка. — Л., 1990 (ЛГИТМИК им. Черкасова).

**Литература для педагогов**

1. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
2. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста
3. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение,1986. –176 с.
4. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
5. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
6. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
7. Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2009 гг
8. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М.Грабенко. Игры в сказкотерапии. - Спб., Речь, 2006. – 208 с.
9. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
10. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса. – 2000. – 96 с.
11. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе).Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.
12. Основы актерского мастерства по методике З.Я.Корогодского. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.
13. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
14. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.:Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
15. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 144 с.
16. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.- 2000. – 144с.
17. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – Спб.: Речь, 2007. – 224 с.
18. Холл Д.Учимся танцевать. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 184 с.
19. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности: Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.
20. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 240с.

***Рекомендованный список литературы для родителей***

1. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса. – 2000. – 96 с.

2. Монакова Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. – Спб.: Речь, 2008. – 128 с.

3.Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.:Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.

4.Субботина Л.Ю.Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006. – 192 с.

***Рекомендованный список литературы для детей***

1. Алянский Ю. Азбука театра / Ю. Алянский – Л.,: Детская литература, 1986.

2. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.

3. Мартынюк С. Костюм и маска / С. Мартынюк. – М.,:Астрель, 2002.

4. Энциклопедия для детей. Музыка. Театр. Кино./ В.А. Володин. -М.,:Аванта+, 2001.

5. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А.Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.

***Интернет-ресурсы***

<http://psy.1september.ru/article.php?ID=200401410>

<http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/6105>

<http://biblioteka.teatr-obraz.ru/stati/teatralnaya-pedagogika>

<http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive/nomer-4-2011/Nekrasova-11-12-11.pdf>

<http://piligrim-perm.narod.ru/dok2.htm>